

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«Камерный ансамбль и квартетный класс»
(ПМ 01., МДК 01.02.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Якунина В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Саттаров Д.Х., Заслуженный артист РТ, преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № _____ от «31» августа__ 2023 г.

Председатель  В.Н. Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	28
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.

1.1. Область применения рабочей программы МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Рабочая программа МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и соответствует ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- по профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК. в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК.

Программа учебного курса МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» в средних специальных учебных заведениях искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин Профессионального модуля.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей;

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов.

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

репертуар ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.

2.1. Объем МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс» и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>213</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе: контрольные работы и зачет	<i>7</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>71</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание *МДК.01.02. «Камерный ансамбль и квартетный класс».*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Камерный ансамбль*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
5-ый семестр.		27	
<p>Тема I. Ознакомление с учебной дисциплиной Камерный ансамбль. Овладение специфическими навыками ансамблевой игры. Основные методы работы.</p>	<p>Практические занятия. Требование единого понимания художественного замысла и специфических особенностей в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, умение определить стиль, форму и понять содержание исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля учащихся. Развитие навыков чтения с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.</p>	8	2

<p>Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.</p>	<p>Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над единством штрихов. Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем участниками ансамбля одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.</p>	5	2
<p>Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.</p>	<p>Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием ансамбля. Работа над умением контролировать градации звучания, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа Соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стиливыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.</p>	9	
	<p>Контрольный урок: исполнение двух частей произведения классической сонатной формы.</p>	1	

6-ой семестр.		27	
Тема I. Овладение специфическими навыками ансамблевой игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать партию партнера ансамбля. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над единством штрихов. Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем участниками ансамбля одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.	7	2
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием ансамбля. Работа над умением контролировать градации звучания, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.	6	2
	Самостоятельная работа Соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое	9	

	единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.		
	Экзамен: исполнение двух частей произведения циклической формы.		
7- ой семестр.		27	
Тема I. Овладение специфическими навыками ансамблевой игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать партию партнера ансамбля. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над единством штрихов. Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем участниками ансамбля одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.	7	2
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием ансамбля. Работа над умением контролировать градации звучания в ансамбле, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации.	5	2

	Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.		
	Самостоятельная работа Соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	9	
	Контрольный урок: исполнение двух частей произведения циклической формы.	1	
8-ой семестр		26	
Тема I. Овладение специфическими навыками ансамблевой игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать партию партнера ансамбля. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Работа над единством штрихов. Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем участниками ансамбля одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.	5	2

Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Изучение произведения циклической формы: Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием ансамбля. Работа над умением контролировать градации звучания, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.	6	2
	Самостоятельная работа Выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; соблюдать ритмическую пульсацию; работать над звуковым балансом в ансамбле (роль регистров); работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	9	
	Дифференцированный зачет исполнение двух частей произведения циклической формы.	1	
	Итого:	107	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Квартетный класс*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5-ый семестр.		27	
Тема I. Квартетный класс как учебная дисциплина. Цели и задачи.	Практические занятия. Требование единого понимания художественного замысла и специфических особенностей в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, умение определить стиль, форму и понять содержание исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля учащихся. Развитие навыков чтения с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.	4	2
Тема II. Овладение специфическими навыками квартетной игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.	4	2
Тема III. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Работа над единством штрихов (распределением смычка). Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем всеми участниками квартета одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.	5	2

Тема IV. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием квартета. Работа над умением контролировать градации звучания в квартете, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Особая роль виолончели как гармонической основы квартета. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.	4	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам I - IV. Подготовка к контрольной работе.	9	
	Контрольный урок: исполнение одной или двух частей избранного квартета.	1	
6-ой семестр.		27	
Тема I. Овладение специфическими навыками квартетной игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Работа над единством штрихов (распределением смычка). Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем всеми участниками квартета одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать	7	2

	музыку вместе.		
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием квартета. Работа над умением контролировать градации звучания в квартете, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Особая роль виолончели как гармонической основы квартета. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метrorитмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.	5	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам I -III. Подготовка к контрольной работе.	9	
	Контрольный урок: исполнение одной или двух частей избранного квартета.	1	
7- ой семестр.		27	
Тема I. Владение специфическими навыками квартетной игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия. Работа над единством штрихов (распределением смычка). Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем всеми участниками квартета одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности,	7	2

	фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.		
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия. Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием квартета. Работа над умением контролировать градации звучания в квартете, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Особая роль виолончели как гармонической основы квартета. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метrorитмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.	5	2
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по Темам I- III. Подготовка к контрольной работе.	9	
	Контрольный урок: исполнение одной или двух частей избранного квартета.	1	
8-ой семестр		25	
Тема I. Овладение специфическими навыками квартетной игры. Основные методы работы.	Практические занятия. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.	5	2

<p>Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.</p>	<p>Практические занятия. Работа над единством штрихов (распределением смычка). Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем всеми участниками квартета одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.</p>	6	2
<p>Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.</p>	<p>Практические занятия. Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием квартета. Работа над умением контролировать градации звучания в квартете, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Особая роль виолончели как гармонической основы квартета. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по темам I - III. Подготовка к зачету.</p>	8	
	<p>Дифференцированный зачет: исполнение одной или двух частей избранного квартета или одного-двух произведений малой формы в квартетном жанре.</p>	1	
	<p>Итого:</p>	106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МДК.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация МДК требует наличия:

1. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета «Камерный ансамбль»:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- скрипка, альт;
- пульт;
- стулья.

Оборудование учебного кабинета «Квартетный класс»:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- струнных инструментов квартетного состава;
- 4 пульта;
- стулья.

2. Малого концертного зала.

Оборудование малого зала:

- рояль;
- 4 пульта;
- стулья.

3. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- 4 пульта;
- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература дисциплины «Камерный ансамбль»:

Репертуарный список:

III курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Алябьев А. Соната ми минор.
2. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор* и соль минор (ред. А.Ф. Гедике). Вебер К.М. Сонаты.
3. Гайдн Й. Сонаты.
4. Григ Э. Соната Фа мажор*, соч. 8.

5. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соч. 100.
6. Кофронь Я. Сонатина.
7. Мендельсон Ф. Соната фа минор, соч. 4.
8. Моцарт В.А. Легкие сонаты («Детские»), первая и вторая тетради. Романтические сонаты. Сонаты № 1,2,4-9, 18 (ред. КФлеша и А.Шнабеля).
9. Рачунас А. Сонатина.
- 10.Фрид Г. Сонатины: Соль мажор и Си-бемоль мажор.
- 11.Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор, ля минор*, соль минор. Стоянов П. Соната.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части. Соль мажор (переложение для альты Г. Талаляна).
2. Геништа-Борисовский И. Соната, первая часть.
3. Мендельсон Ф. Соната до минор, первая часть.
4. Степанова В. Соната, первая часть.*
5. Фельд Х. Маленькая сонатина.
6. Эннеси Ж. Соната, соч. 62.
7. Мясковский Н. Соната № 2, ля минор, первая часть:*

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части.
2. Бах И.Х. Соната Ре мажор* (обработка Г.Кассадо).
3. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя.*
4. Гедике А. Соната, первая часть.
5. Капп Э. Соната.
6. Лизогуб И. Соната.

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

1. Алябьев А. Трио (неоконченное).
2. Бородин А. Неоконченное трио, первая часть. Квинтет, первая часть.
3. Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано.
4. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор* и фа минор.
5. Гайдн Й. Трио.
6. Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.*
7. Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.*
8. Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.*
9. Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты Ми-бемоль мажор* и соль минор. Римский-Корсаков Н. Трио до минор, вторая часть*

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

1. Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
2. Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.*

3. Моцарт В.А. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано.
Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано, первая и вторая части*

IV курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Баташов К. Сонатина."
2. Бабаджанян А. Соната.
3. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
4. Бах Ф.Э. Соната си минор.
5. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.
6. Брамс И. Соната Ля мажор.*
7. Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.*
8. Гедике А. Соната Ля мажор.
9. Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор*, до минор.*
10. Дворжак А. Соната Фа мажор.
11. Караев К. Соната.
12. Кофронь Я. Сонатина.
13. Левитин Ю. Сонатина.
14. Мартину Б. Соната.
15. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор.
16. Метнер Н. Соната си минор, первая часть.*
17. Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.
18. Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме № 3, 13, 15, 17, 19 под ред. К.Флеша, А.Шнабеля).
19. Мясковский Н. Соната фа минор.
20. Николаев А. Соната, соч. 18, первая часть.
21. Николаев Л. Соната соль минор.
22. Николаева Т. Сонатина, соч. 15
23. Прокофьев С. Соната Ре мажор*, первая часть.
24. Пуленк Ф. Соната, первая часть.
25. Раков Н. Соната ми минор.
26. Рубинштейн А. Соната Соль мажор.
27. Танеев С. Соната ля минор.
28. Фрид Г. Соната № 2 и 3.*
29. Хачатурян А. Соната, первая часть.*
30. Хиндемит П. Сонатина in E *
31. Шимановский К. Соната, первая часть.*
32. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
33. Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.*
34. Шуман Р. Соната ля минор.
35. Юхансен Д. Соната Ля мажор.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна).
2. Боуэн Й. Соната до минор.
3. Брамс И. Соната фа минор*
4. Василенко С. Соната.
5. Винклер А. Соната, первая часть*
6. Глинка М, Неоконченная соната ре минор.*
7. Мясковский Н. Соната № 2, ля минор.
8. Мендельсон Ф. Соната до минор.
9. Мийо Д. Соната № 1.
10. Онеггер А. Соната*
11. Рубинштейн А. Соната фа минор.
12. Степанова В. Соната.
13. Ткач З. Соната.
14. Фрид Г. Соната.
15. Шебалин В. Соната № 2, первая часть.
16. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)*. Адажио и аллегро*

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты.
2. Бах И.Х. Соната Ре мажор (обработка К. Кассадо).
3. Бетховен Л. Сонаты № 1* и 2, первые части. Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта*
4. Брамс И. Соната ми минор, первая часть.*
5. Гедике А. Соната.
6. Гречанинов А. Соната.*
7. Григ Э. Соната ля минор, первая часть*
8. Кабалевский Д. Соната, первая часть.
9. Кодай З. Сонатина.
10. Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор. Мясковский Н. Сонаты № 1 и 2.
11. Прокофьев С. Соната, первая часть.*
12. Рубинштейн А. Соната, первая часть.
13. Сен-Санс К. Соната до минор, первая часть.
14. Тактакишвили О. Соната.*
15. Шостакович Д. Соната, первая часть.*

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано.

1. Алябьев А. Трио ля минор.
2. Аренский В. Трио ре минор* и фа минор*, первые части. Бабаджанян А. Трио*
3. Бабаев А. Трио.
4. Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты.
5. Бородин А. Квинтет.

6. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
7. Гайдн Й. Трио.
8. Галынин Г. Трио.
9. Гедике А. Трио соль минор.
10. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
11. Гречанинов А. Трио.
12. Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 (“Думки”).
13. Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
14. Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.
15. Мендельсон Ф. Трио ре минор* и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
16. Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор. Пейко Н. Квинтет*
17. Рахманинов С. Трио соль минор.*
18. Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.
19. Рязтс Я. Трио.*
20. Свиридов Г. Трио.
21. Сен-Санс К. Трио Фа мажор, соч. 8.
22. Сметана Б. Трио.*•
23. Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.
24. Шопен Ф. Трио соль минор, первая часть.*
25. Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвертая части*.
26. Квинтет, третья и четвертая части.
27. Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88*. Квартет Ми-бемоль мажор, первая часть.

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

1. Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Трио для флейты, фагота и фортепиано. Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
2. Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, третья и четвертая части.
3. Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
4. Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
5. Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано. Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.* Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.*
6. Яглинг В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.

Дополнительная литература:

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля. – М., 1972
2. Благоев Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.:Музыка,1979
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М., 1982
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.:Музыка,1971
6. Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
7. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.:Музыка,1979
8. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1991
9. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1974
10. Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. – М., 1989
11. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1988
12. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2.- Л.:Музыка,1970
13. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. – М., 1985.

Основная литература дисциплины «Квартетный класс»:

Примерный репертуарный список произведений:

1. Аренский А. Квартет №1, G-dur (II, III части), соч.11
2. Афанасьев Н. Квартет «Волга».
3. Бетховен Л. Квартеты: Op.18, №1, F-dur; Op.18, №3, D-dur; Op.18, №4, c- moll; Op.18, №5, F-dur; Op.18, №6, B-dur
4. Гайдн Й. Квартеты: Op.1, №1, B-dur; Op.2, №5, d-moll; Op.2, №1, A-dur Op.3, №5, F-dur; Op.33, №3, C-dur; Op.33, №5, G-dur Op.50, №1, B-dur; Op.50, №5, F-dur; Op.50, №6, D-dur ;Op.54, №1, G-dur; Op.64, №2, h-moll; Op.64, №4, G-dur; Op.64, №5, D-dur; Op.74, №1, C-dur; Op.74, №3, g-moll; Op.76, №1, G-dur; Op.76, №2, d-moll (Квинтен-квартет); Op.76, №3, C-dur; Op.76, №4, B-dur; Op.76, №5, D-dur; Op.77, №1, G-dur; Op.77, №2, F-dur
5. Григ Э. Квартет g-moll (I часть), соч.27
6. Еникеев Р. Квартет №2
7. Марутаев М. Квартет №1, соч.5
8. Моцарт В. Квартеты: №1, G-dur; №2, D-dur; №3, G-dur; №4, C-dur; №5, F-dur; №6, B-dur; №7, B-dur; №8, F-dur; №9, A dur; №10, C-dur; №11, Es-dur; №12, B-dur; №13, d-moll
9. Пейко Н. Квартет №2

10. Пригожин Л. Квартет №2
11. Танеев С. Квартет №1, B-dur, (I часть), соч.4
12. Цинцадзе С. Квартет №1. Миниатюры для квартета
13. Чайковский П. «Неоконченный квартет»; Op.22 Квартет №2, F-dur (I,II части) Op.30 Квартет №3, e-moll (I часть)
14. Шуберт Ф. Квартет a-moll, соч.29
Квартет №1, Es-dur, соч.125
Квартет №2, E-dur, соч.125
15. Шостакович Д. Квартеты: №1, C-dur, соч.49; №2, a-moll, соч.11; №7, f-mol №8, c-moll, соч.110

ТАТАРСКИЕ КВАРТЕТНЫЕ МИНИАТЮРЫ

1. Валиуллин А. Скерцо из квартета №2
2. Еникеев Р. Фуга
3. Жиганов Н. Вальс из сюиты для фортепиано
4. Калимуллин Р. «На празднике» (финал квартета №2)
5. Ключарев А. «Спеть ли» (на тему татарской народной песни); «Аллюки» «Башкирский танец»
6. Музафаров М. «Старый лодочник»; «Молодость»; «Бала Мишкин»
7. Шарифуллин Ш. «Зурбажат»; «Ручеек Фазыла»
8. Яруллин Ф. «Анданте» и «Танец девушек» из б/ «Шурале»

Основная методическая литература:

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М., 1960.
2. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
3. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. 3-е изд. - М.,1966.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Берлянчик М. Культура звука скрипача, пути формирования и развития. - М., 1965.
5. Вишневская Г. Галина. История жизни. – М.: Согласие, 1996.
6. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
4. Гинзбург Л. История виолончельного искусства, т. II. – М., 1957.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
10. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - М., 1969.
11. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.

13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
14. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
15. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. – М., 1988.
16. Новак К. Йозеф Гайдн. - М., 1973.
17. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
18. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
19. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
21. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
24. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. – Л., 1982.
25. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. – М., 1930.
26. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1974.
27. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Требования к организации самостоятельной работы по дисциплине «Камерный ансамбль»

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом. Самостоятельная работа должна быть организована по следующим параметрам:

- работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения);
- умение исполнять партию партнера;
- работа над произведением с партнером;
- знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.

Требования к организации самостоятельной работы по дисциплине «Квартетный класс»

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий учащихся. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащимся следует поручать разбор и разучивание партий индивидуально каждым участником ансамбля.

Главным требованием к организации самостоятельной работы учащихся должна быть их регулярность и системность. В противном случае, степень освоения и закрепления материала окажется низкой и потребует больших временных и психологических затрат для качественного освоения объема всего курса в сжатые сроки.

Помимо этого, следует рекомендовать учащимся использовать полученные знания на уроках других дисциплин теоретического курса (в частности, на сольфеджио, музыкальной литературе, гармонии и анализе музыкальных произведений).

Особенно заметна роль самостоятельных занятий в квартете, т.к. именно в самостоятельных репетиционных занятиях закрепляются основные навыки игры в квартете, которые вырабатываются под руководством преподавателя на занятиях по квартетному классу.

Работа в квартете, как и работа над всяким музыкальным сочинением, делится на несколько этапов:

- знакомство с сочинением по нотному тексту и записям;
- создание исполнительского плана сочинения;
- отработка отдельных элементов формы;
- соединение элементов структуры формы;
- утверждение совместной интерпретации;
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления);
- анализ исполнения.

Самостоятельная репетиционная работа состава квартета заключается не только в работе над музыкальным произведением, согласно репертуарному минимуму, но и в приобретении специфических навыков игры в составе квартета. К ним относятся:

- достижение ритмического единства;
- выработка идентичности штрихов;
- установление ровности звучания, динамического баланса голосов;
- синхронное изменение темпов;
- чередование главного и второстепенного материала в каждой отдельной партии;
- выстраивание гармонической вертикали в звуковысотной интонации;
- создание совместной интерпретации.

По предмету «Квартетный класс» самостоятельная работа учащихся должна включать следующие формы работы, направленные на приобретение практических навыков:

- усвоение пройденного на уроке материала и его закрепление на основе приобретенных практических знаний;
- согласование штрихов, общей фразировки, построение динамического баланса;
- выстраивание интонации, ритмической точности, работа над передачей тем;
- анализ формы произведения;
- целостное осмысление произведения, выстраивание драматургии произведения, темповое единство и отклонения;
- разучивание нового произведения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН МДК.

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.02«Камерный ансамбль и квартетный класс» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	практические занятия на проверку усвоения технических навыков, приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении в форме изучения специальной литературы
использовать слуховой контроль для управления процессом	практическая проверка слухового контроля с помощью

исполнения	сольфеджирования отдельных фрагментов художественных произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
слышать все партии в ансамблях различных составов	поурочный контроль за накоплением слухового контроля над умением слышать все партии в ансамбле, квартете
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	практические задания для проверки умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения непосредственно при работе в ансамбле, квартете
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов	проверка владения текстом, средствами исполнительской выразительности (мелизматикой, особенностями интонирования пентатоники и др.) преодоления технических трудностей в ансамблевых произведениях татарских композиторов для различных составов во время исполнения на уроке
Знания	
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	Контроль за прослушиванием ансамблевого и квартетного репертуара, накоплением музыкальных впечатлений
профессиональную терминологию	контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии
особенности работы в качестве артиста ансамбля, квартета специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	проверка умения обосновать применение тех или иных специфических средств, необходимых для репетиционной работы в классе ансамбля, квартета

Репертуар ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов.	исполнение ансамблевых произведений татарских композиторов из репертуара на уроке
---	---

Контроль и учет дисциплины Камерный ансамбль.

Контроль и учет знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме контрольных уроков 5,7 семестры, экзамена 6 семестр, итогового дифференцированного зачета 8 семестр.

В индивидуальный годовой план каждого обучающегося по камерному ансамблю должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений циклической формы и два-три произведения, проходимые в порядке ознакомления. Все ансамблевые сочинения исполняются по нотам.

Требования к контрольным урокам и зачету на III и IV курсах: 1-2 части циклического произведения.

Требования к экзамену: произведение циклической формы целиком. В отдельных случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки учащихся, произведение повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей произведений.

Критерии оценивания:

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;
- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Хорошо** ставится:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;
- неполное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения не во всей концертной программе;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, нестабильную личную ритмическую дисциплину;
- неточное раскрытие образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника;
- степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие взаимной координации в ансамбле и синхронности исполнения;
- ритмическую несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины;
- непонимание образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.

Контроль и учет успеваемости дисциплины Квартетный класс.

В годовой план работы каждого состава должно быть включено изучение и исполнение не менее двух произведений в жанре квартета разных стилей.

Текущий учет:

- Контрольные уроки проводятся в конце 5-7-го семестров.

Итоговый учет:

- Дифференцированный зачет – проводится в конце 8-го семестра.

Требования к контрольным урокам и зачету: исполнение квартета целиком или нескольких частей из квартетов.

Следует поощрять выступления квартетных ансамблей в открытых концертах.

В критерии оценки исполнительского уровня студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность каждого исполнителя;
- стабильность исполнения;
- выстроенный ансамблевый баланс;
- единство технических приемов и музыкально-исполнительских средств.
- интонационное единство квартета.

Оценка 5 («отлично») ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») ставится за грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

«Камерный ансамбль»:

Примерные программы для контрольных уроков и экзамена:

III курс, 5 семестр:

I вариант:

И.Х. Бах Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

II вариант:

А. Вивальди Соната соль минор для альты и фортепиано

III курс, 6 семестр:

I вариант:

А. Дворжак Сонатина соль мажор для скрипки и фортепиано

II вариант:

К.М. Вебер Адажио и рондо для виолончели и фортепиано

IV курс, 7 семестр:

I вариант:

Л. Бетховен Соната №1 I часть для скрипки и фортепиано

II вариант:

Э. Бакиров Соната для виолончели и фортепиано

IV курс, 8 семестр:

I вариант:

В. Лало Соната для виолончели и фортепиано

II вариант:

Э. Григ Соната фа мажор (2,3 части) для скрипки и фортепиано

«Квартетный класс»:

**Примерные программы
для контрольных уроков и зачета**

в конце 5-6-7 семестров:

III курс

5-й семестр

Гайдн Й. Квартеты соч. 33, №1-6. Отдельные части.

Бетховен Л. Квартеты соч. 18, №4-6. Отдельные части. Более способным учащимся можно предложить сочинение целиком.

Моцарт В.А. Ранние квартеты: D-dur, К 155;
G-dur, К 156;
Es-dur, К 171.

Серенада G-dur (Eine kleine Nachtmusik), К 525 (I, II, III части).

6-й семестр

Гайдн Й.: Квартет Op. 20, №5, f-moll, (I, II части);

Квартет Op. 17, №6, D-dur (I, II части).

Моцарт В.А.: Квартет №6, B-dur (I, II части);

Квартет №4, C-dur.

Гендель. Г. Пассакалия. Обработка С. Асламазяна для струнного квартета

IV курс

7-й семестр

Глинка М. Квартет F-dur, соч. 15.

Моцарт В.А. Квартеты: B-dur, К 458 («Охотничий»);

d-moll, К 421;

G-dur, К 387.

Шуберт Ф. Квартет a-moll, соч. 29.

Шостакович Д. Квартеты №1,2,3,5,7,8 (отдельные части).

Цинцадзе С. Миниатюры для струнного квартета.

IV курса

8 семестр:

Григ Э. Квартет g-moll (I, II части), соч.27.

Мендельсон Ф. Квартет №4, e-moll (I, II части).

Бетховен Л. Квартет Op.18, №4, c-moll (I, II части).

Гайдн Й. Квартет Op.76, №2, d-moll (I, II части).

Шостакович Д. Квартет №1, C-dur, соч.49 (I, II части).

Шостакович Д. Квартет №4, D-dur, соч. 83 (I, II части).

